**المقطع الثّالث : التّضامن الإنساني الأسبـــــــــــــوع : الأوّل الميدان : فهم المنطوق . زمن الإنجــــاز: 03 سا المحتوى المعرفي : الإنسانيّة ومشكلاتها الأستاذ : طبّـــال أيّـــوب**

**الوسائـــــــــــــــــل التعليميّــــــــــــة: دليل الأستاذ ص 60 كتاب المتعلّم ص 48**

**الأسبوع الثّالث:**

يوظفون تعلّماتهم.

يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي.

**الأسبوع الثّاني:**

يحللون بنية الخطاب.

يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب.

يحددون تداخل الأنماط المهيكلة للخطاب.

**الأسبوع الأوّل:**

يستمع المتعلمون للخطاب بوعي.

يفهم المتعلمون الخطاب .

يحللون الخطاب ويحددون نمط التفسير والوصف والتوجيه.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المراحل :** | | **سير نشاطات المعلّم والمتعلّم :** | | **التّقويم :** |
| **وضعية الانطلاق** | | **عرض المشكلة الأمّ:**   * قراءة سياق الوضعيّة مناقشتها تحديد المهمّات   **الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة**  يمكن تعريف التعاون الإنساني على أنّه ارتباط مجموعة من الأشخاص على مبدأ المساواة في الحقوق والالتزامات، لمواجهة المشاكل والتحديات المختلفة والتغلب عليها، حيث يعتبر التعاون وسيلة كانت وما زالت تستخدم للدفاع عن كافة الحقوق الأساسيّة.. تعالوا نكتشف هذا المعنى من خلال هذا النص المسموع. | | **تشخيصي :**  **الانصات باهتمام للتعرّف على موضوع الخطاب.** |
| **وضعيّة**  **بناء التّعلّمات**  **بناء التّعلّمات**  **بناء التّعلّمات** | | **الحصّة الأولى: الأسبوع الأوّل:**  **الوضعيّة الجزئيّة الأولى:**   * **إسماع النصّ المتطوق:**   **القراءة الأنموذجيّة الأولى:**  قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مستعينًا بالآداء والحسّ الحركيّ وا=القرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يهيّئ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع.)   * **يثري المتعلّم اموسه:**   الرؤوم: الحنون // تحابي: تتساهل. // ويلات: المصائب. // محن: الصّعاب. // تدابرهم: تاطعهم. // المارقين: الخارجين عن دينهم. // الممخرقين: الكاذبين.   * **يفهم المتعلّمون الخطاب:**   ماذا يعالج الكاتب في هذا الخطاب؟ قضيّة إنسانيّة. ما الهدف من إثارة هذه القضيّة؟ هو توعية النّاس إلى ضرورة التحلّي بالقيم، بعد أن انتشرت مظاهر الظّلم والفساد. اذكر بتعبيرك سبب استغاثة الإنسانيّة؟ لشدّة ما أصاب الإنسانيّة من هول الحروب والاستبداد والفقر نطقت وصرخت واستنجدت. هل ما تستغيث منه الإنسانيّة قديم أم حديث في رأي صاحب الخطاب؟ علّل إجابتك. نعم قديمًا استغاثت بأبناها الصّادقين على أبنائها المارقين استغاثت ن المفسدين للنّظام واعاملين على تفريق هذه الأسر فأغاثها الأنبياء المرسلون... إلام تؤدّي مشلات الإنسانيّة؟ تؤدّي على اختلافها إلى مشكلة واحدةٍ وهي تفرّق النّاس وانتشار العداوة بينهم وفناء البشريّة. علّق على الحلول التي قدّمها الكاتب. الإضغاء لتعليقات المتعلّمين.   * لخّص مضمون النّص. * **الفكرة العامّة:** * **التّوعية إلى التحلّي بالقيم الإنسانيّة بعد انتشار مظاهر الظّلم والفساد.** * **معالجة قضيّة الإنسانيّة وما تواجهه من مشاكل وآلامٍ.** * **يحلّلون الخطاب ويحدّدون نمطه.**   ما نوع الخطاب المسموع؟ مقال. / استمع لهذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب: (الإنسانيّة تلك الأمّ ... مصائب السّماء.)  يعرّف الكاتب الإنسانيّة بمجموعة من الصّفات، فبم وصفها؟ بمفرداتٍ أو جملٍ؟ بم شبّهها؟ وصفها بمفرداتٍ، شبّه الكاتب الإنسانيّة بالأمّ، ووصف المشبّه به الأمّ بأنّها رؤوم عطوف على أبنائها تلازمهم في سرّائهم وضرّائهم. يذكر الخطاب مشكلات الإنسانيّة، عدّدها؟ [ الحروب، الأمراض، الكوارث الطّبيعيّة كالزّلازل وغيرها...]. ما النّمط الغالب على الخطاب؟ اذكر مؤشّرين من مؤشّراته.  **أستفيد:**  **نمط الوصف من مؤشّراته:**   * **استخدام النّعوت مثل: الإنسانيّة تلك الأمّ الرّؤوم، والأحوال والإضافات.** * **استخدام الصّور البيانيّة والمحسّنات البديعيّة.** * **الدقّة في التّصوير.**   وظّفت في هذا الجزء من الخطاب أداتان ربطتا بين فقرتين يوضّحهما الجدول الآتي:   |  |  | | --- | --- | | **الأداتان:** | **الفقرتان:** | | ما | كفاها من مصائب الدّهر .... هذه المصائب المجتاحة. | | حتّى | ظاهرتها الطّبيعيّة الجبّارة ... هذه الإنسانيّة المسكينة. |   أحقّقت هاتان الأداتان فقرتين متلازمتين متزامنتيت أن فقرتين متلازمتين متتاليتين زمانيًا متعاقبتين؟ حقّقت هاتان الأداتان فقرتين متلازمتين متتاليتين متعاقبتين زمانيًّا حتى أفادت التدرّج، يعني بعد مصائب الأرض لحقتها مصائب السّماء مصائب الدّهر وزادت عليها مصائب الطّبيعة.  استمع لهذا الجزؤ: { يا الله ما كفتها ... قلبه رحمةً. }  انتهت الفقرة بجملةٍ طلبيّةٍ، فماذا طلب مرسل الخطاب؟ وممّن؟ فليرحم الإنسانيّة من في قلبه رحمة، طلب إغاثة الإنسانيّة والمرسل الكاتب والمرسَل إليه ذوي القلوب الرّحيمة. حدّد أسلوب الخطاب ونوعه:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **العبارة** | **أسلوبها** | **نوعه** | | فليرحم الإنسانيّة ... | إنشائي | طلبي | | فهل من مغيث؟ | إنشائي | طلبي | | فهل من منجدٍ؟ | إنشائي | طلبي |   ما النّمط الذي تنتمي إليه هذه العبارات؟ توجيهي. ماذا تستنتج؟   * **أستفيد:**   **يمكن أن نجد في الفقرة الواحدة أكثر من نمطٍ، بحيث يتداخل نمطٌ معيّن مع أنماط أخرى، كما في الفقرة من حيث بدأ الخطاب بالوصف ثمّ السّرد والتّوجيه.** | | **التّقويم المرحلي:**  **مرحلة التعرّف على مضمون الخطاب.**  **يضيف ألفاظ جديدة لقاموسه اللغويّ وينمّي ثروته اللّغويّة.**  **يفهم الخطاب**  **يتعرّف على الوصف**  **يتعرّف على تداخل الأنماط** |
| **وضعيّة الختام** | | **أستمع من جديد إلى الجزء السّابق من الخطاب من أجل يكلته من خلال أنماطه:**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **الفقرة** | **النمط** | **مؤشرات النمط** | | من بداية التّص إلى نهاية البيت الشّعريّ | وصفي | التّحسيس بقيمة الإنسانيّة. | | من بداية الفقرة الثّانية إلى الجملة الطلبيّة | سردي | انتشار مظاهر الظّلم والفساد. | | الجملة الطلبيّة | توجيهي | توعية النّاس إلى ضرورة التحلّي بقيم الإنسانيّة. | | | **التّقويم الختامي** |
| **المراحل :** | | **سير نشاطات المعلّم والمتعلّم :** | **التّقويم :** |
| **وضعية الانطلاق** | | **الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة:**   * **التّذكير بموضوع الخطاب.** | **تشخيصي** : |
| **وضعيّة**  **بناء التّعلّمات**  **بناء التّعلّمات**    **بناء التّعلّمات** | | **الحصّة الثّانية:**  **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:**   * **إسماع النصّ المتطوق:**   **القراءة الأنموذجيّة الأولى:**  قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذن وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مستعينًا بالآداء والحسّ الحركيّ وا=القرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يهيّئ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع.)   * **يحدّدون بنية الخطاب التّفسيري:**   استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب: (ألا فليرحم الإنسانيّة ...حزب الله المفلحون. )  ادرس الفقرة مستعينًا بالجدول:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **جمل الفقرة** | **المؤشّرات** | **استنتاج النمط**  توجيهي | | ألا فليرحم الإنسانيّة من في قلبه رحمة، وأنا الإنسانيّة تستغيث فهل من مغيثٍ؟ | أفعال مضارعة تدلّ على الأمر.  جمل استفهاميّة. |  | | استغاثت الإنسانية قديمًا بأبنائها الصّادقين على أبنائها المارقين، واستغاثت من طواغيث الاستبداد وقياصرة الاستعباد فأغاثها دعاة الدّيمقراطيّة. | أفعال الزّمن الماضي.  ظرف الزّمان.  حدثان متتابعان. | وصفي.  سردي | | استغاثت من المشعوذين المحتالين والمنحرفين المبتدعين ومن الضّالين المضلّين الذي يشتغلون جهل الجهلاء ويمتصّون دماء البسطاء. | تعدّد الصّفات. |  |   لم استخدم الخطاب هذا العدد من الأنماط؟ استعمل النّمط السّرديّ لأنّ هناك أحداث متتابعة مترابطة تتطلّب هذا النّمط، كما استعان بالنّمط الوصفيّ لأنّ هناك مشهدًا يستلزم استعمال هذا النّمط، أمّا النّمط التّوجيهيّ لأنّ الخاتمة تتطلّب تقديم نصائح وإرشادات لها علاقة بالأحداث المسرودة والموصوفة. ما النّمط الغالب؟ علّل؟ النّمط الوصفي يمنح قارئه إمكانيّة القدرة على تمثيل أمرٍ معيّنٍ، كالجماد أو الإنسان أو مكانٍ ما، فيكشف عن خصائص الشّيئ ويطوّر صورته وفقًا للمكان الموجود.   * **إنطلاقًا من الجزء نفسه من الخطاب أجيب:**   ما مضمون هذا الجزء من الخطاب؟ المواقف الإنسانيّة قديمًا. هل يتناول الخطاب أفكارًا أم أحداثًا؟ أحداثًا حدّد الدّلالة الزّمانيّة للأفعال الواردة فيه؟ معظم الأفعال الواردة في هذا الجزء من الخطاب دلّت على الزّمن الماضي. استمعت لعبارة ( فما كاد المتنبّي واضع شريعة التّمايز بين السّادة والعبيد يجفّ ثراه حتى قيّض الله له فيلسوف المعرّة.)   * **استعن بالجدول الآتي لتجيب عمّا يلي:**  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **الجملة** | **دلالتها** | **زمانها** | **نمطها** | | يجفّ ثراه. | حدث | المضارع | ما ... حتى. تعاقب الأحداث. | | قيّض الله له فيلسوف المعرّة. | حدث | الماضي | فعل المقاربة كاد ... سردي. |   في هذه العبارة حدثان حدّدهما؟ وفاة المتنبّين تسخير فيلسوف المعرّة. هل هما متزامنان أم متعاقبان؟ علّل؟ متعاقبان. ماذا تستنتج؟ معظم الأفعال الواردة في هذا الخطاب دلّت على الزّمن الماضي.   * **أستفيد:**   **من مؤشّرات السّرد ورود الأفعال في زمن الماضي وتعاقب الأحداث بفضل الأدوات الدّالّة على ذلك.**   * **يحدّدون العلاقة بين أنماط الخطاب:**   **أعد الاستماع إلى الجزء نفسه من الخطاب من أجل أنْ:**  حدّد النّمط الغالب على هذا المقطع من الخطاب؟ استخراج الصّفات مع تبيان الموصوف؟   |  |  | | --- | --- | | **الصّفات:** | **الموصوفات:** | | **الصّادقين – المارقين**  **الصّلحون**  **الحائدين**  **المفكّر**  **الربّانيّون**  **الإشراقيّون** | **بأبنائها**  **العبّاد**  **عبّاد المادّة**  **العقل**  **الحكماء**  **الفلاسفة** | | |   حدّد النّمط الذي تشير إليه إليه هذه الصّفات؟ وصفي. تبيّن العلاقة بين النمطين؟ الموصوف صنع الأحداث المسرودة.   * **أستفيد:**   **يحتاج السّرد إلى نمطٍ كالوصف لبيان موقف صاحب الخطاب من الموصوف الذي صنع الأحداث المسرودة.** | **التّقويم المرحلي:**  **يستمع:**  **يملأ الجدول ويتعرّف على وضعيات المخطّط التّفسيري**.  **يحدّد العلاقة بين التفسير والحجاج والسّرد.** |
| **وضعيّة الختام** | | **من أجل إعادة صياغة الخطاب أتّبع الخطوات الآتية:**   1. **أستمع إلى الجزء الثّاني من الخطاب** 2. **أحذف الصّفات الواردة فيه.** 3. **أقارن بين الخطابين.** 4. **أستنتج.** | **التّقويم الختامي** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المراحل :** | **سير نشاطات المعلّم والمتعلّم :** | **التّقويم :** |
| **وضعية الانطلاق** | **الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة:**   * **التّذكير بموضوع الخطاب.** | **تشخيصي** : |
| **وضعيّة**  **بناء التّعلّمات** | **الحصّة الثّالثة:**  **الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة:**   * **إسماع النصّ المتطوق:**   **القراءة الأنموذجيّة الأولى:**  قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذن وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مستعينًا بالآداء والحسّ الحركيّ وا=القرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يهيّئ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع.)   * **يوظّفون تعلّماتهم:**   يستمع إلى هذا الجزء من الخطاب: **( وهي الآن تستغيث... وللنّفوس ثورة ثمّ تسكن. )**  استمع إلى الفقرة الأولى ثمّ أجب مستعينًا بالجدول :   1. **انتقلت الأحداث من الماضي إلى الحاضر فهل تغيّرت الإنسانيّة؟ نعم تغيّرت صارت تستغيث من داهية الحرب وتحكيم السّيف في مواقع الخلاف.** 2. **عرض الخطاب مشكلة الإنسانيّة في الفقرة الأولى من هذا الجزء على النّحو الذي في الجدول الموالي:**  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **المشكلة** | **هيكلة عرضها** | **الجزء الإجمالي** | **التّفصيل** | | **معاناة الإنسانية من الحروب والفقر** | **من العرض الإجمالي إلى التّفصيل** | **هي الآن تشتكي من داهيتين وتستجير من غائلتين** | **هي تشتكي من داهية الحرب وتحكيم السّيف في مواطن الخلاف، وهي**  **تشتكي من غائلة الفقر وشروره.** |   بم أنه كلّ مشكلة؟ أنهى كلّ مشكلة باستفهام. ما النمطان المستعملان؟ التفسير والتّوجيه.   * **أستفيد:**   **لتوضيح غاية الخطاب يتمّ توظيف النّمط التّفسيري من خلال مؤشّر الإجمال والتّفصيل لتبرير القصد من الخطاب من خلال النّمط التّوجيهيّ عبر استفهامٍ استفساريٍّ محفّزٍ.**  تطرّق الخطاب في الفقرة الثّانية إلى توجيه النّاس لحلّ هذه المشكلة، فهل استعمل التّصريح أم التّلميح؟  **استعن بالجدول:**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **جمل الفقرة** | **أسلوبها** | **الدّلالة الظّاهريّة** | **القصد البعيد** | | لو تساند أغنياء الأمم ... لأحسنوا لأنفسهم وللأمم. | خبري | شرطيّة تفيد التّأكيد. | طلبيّة. | | لو فعلوا ذلك لدفعوا... | خبري | شرطيّة تفيد التّأكيد. | طلبيّة. | | لو بذل أغنياء المسلمين ... لقاموا ببعضٍ من هذا الواجب. | خبري | شرطيّة تفيد التّأكيد. | طلبيّة. |   تطرّق الخطاب في الفقرة الثّانية إلى توجيه النّاس إلى حلّ هذه المشكلة مستعملاً التّلميح.   * **أستفيد:**   **قد يأتي النّمط التّوجيهيّ بغير الصّيغ الطلبيّة أو الإنشائيّة، بل يتّخذ شكلاً ضمنيًّا يكتشف من خلال السّياق والتمعّن في غرض الخطاب.** | **التّقويم المرحلي:**  **يستمع:**  **يوظّف تعلّماته.** |
| **وضعيّة الختام** | **يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي وتعلّم الإنتاج:**  **يعيدون بناء نصّ الخطاب من خلال:**   1. ألق كلمة أما زملائك تنبّههم إلى العمل على توحيد الجهود والتّعاون من أجل مساعدة التّلاميذ الذين يعانون من صعوبات التعلّم خلال التّحضير للامتحانات.  * **منهجيّة تحضير الخطاب:** * **المقدّمة.** **[اقتراب الامتحانات].** * **العرض:**   - **الانتباه إلى أهميّة الامتحانات في مصير التّلميذ.**  **- الانتباه إلى مشاكل تعلّم الزّملاء الذين يعانون من مشكلات التعلّم رغم جدّهم.**   * **الخاتمة:** **[ الدّعوة إلى مساعدتهم. ]** * **الأنماط:** **[النّمط التّفسيري لتبرير الدّعوة إلى المساعدة. // النّمط التّوجيهي لهذه الدّعوة.]** | **التّقويم الختامي**  **ينقد نقدًا بنّاءً وممنهجًا.** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المقطع التّعليمي: التّضامن الإنساني** | | **الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص** | | **المحتوى المعرفي: وكالة الأونروا (الموقع الرّسمي الأونروا)** | | |
| **الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 50** | | | | **المـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة** | | |
| **الوضعيّات التّعليميّة** | | | | **الأستــــــــــــــــــــــــاذ: طبّـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــال أيّـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــوب** | | |
| **1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.** | | | | | | |
| **المراحل:** | **سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:** | | | | **التّقويم:** | |
| **وضعية الانطلاق** | **الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:**  لك صديق من غزّة تتواصل معه عبر الفيس بوك، وذات يومٍ سألته ما اسم الشّهيد الذي تحمله متوسّطتكم؟ ردّ قائلاً: أنا أدرس بمدارس الأونروا، استوقفته قائلاً: ما معنى الأونروا وما مهامها؟ انقطع النت ولم تتلقّ الإجابة. | | | | **تشخيصي** | |
| **وضعية بناء التّعلّمات** | * **يقرأون النّصّ:** * القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 50 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. * **يفهمون مدلول النصّ:**   ما هي الأونروا؟ هي وكالة الأمم المتّحدة لإغاثة وتشغيل لاجئي فلسطين في الشرق الأوسط. اذكر بعض مهامهم؟ تقوم بتوفير خدمات التّعليم والصحّة والإغاثة والخدمات الاجتماعيّة للاجئين الذين يستحقّونها.   * **الفكرة العامة:**   **الأونروا وكالة غوثٍ وتنمية بشريّةٍ تعمل على تقديم الدّعم والحماية وكسب التّأييد للاجئين الفلسطينيين إلى أن يتمّ إيجاد حلٍّ لمعاناتهم.**   * **القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة.** * **يفهمون معاني النصّ:** * **الفقرة الأولى:**   **{في أعقاب... حيران 2017.} قراءة الفقرات قراءة نقديّة سليمةً.**   * **يكتسبون الرّصيد المعجمي:**   أعقاب: نتائج // كانون الأوّل: شهر ديسمبر // الإغاثة: الإسعاف. // لاجئ: هارب من مكانٍ أو بلدٍ آخر فرارًا من اضطهادٍ أو حربٍ أو خطرٍ. // أيار: شهر ماي. // حيرزان: جوان.  اذكر تاريخ تأسيس وكالة الأونروا؟ عام 1949 . متى قامت بأوّل عمليةٍ؟ عام 1950 . عدّد أسباب تأسيسها؟ في ظلّ معاناة الشّعب الفلسطيني من ظلم واضطهاد العدوّ الإسرائيلي ظهرت وكالة الأونروا لتسعف اللاّجئين الفلسطينيين وتبثّ في نفوسهم الأمل وتخفّف عنهم.   * **الفكرة الأساسيّة الأولى:**   **ظروف تأسيس وكالة الأونروا وبيان أهمّ أهدافها.**   * **الفقرة الثانية:**   **{ قدمت .... 1948. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.**   * **يكتسبون الرّصيد المعجميّ:**   البنية التحتيّة :تجهيزات أساسيّة تقوم بها الحكومة كالصّرف الصحيّ وتعبيد الطّرق والكهرباء والمياه وغيرها. // النزاع: الصّراع // ذريّة: أبناء – مواليد.  ماذا فعلت الأونروا؟ قدّمت المساعدة لحولي خمسة ملايين لاجئ فلسطيني في الأردن ولبنان وسوريّة والأراضي الفلسطينيّة المحتلّة، وذلك إلى أن يتمّ التوصّل إلى حلٍّ لمعاناتهم. ما نوع هذه الخدمات؟ مثل التّعليم والرّعاية الصحيّة والإغاثة والبنية التحتيّة... اذكر الفئة التي تستفيد من هذه الخدمات؟ أولئك اللاّجئين الذين يقيمون في مكان عملهم والذين ينطبق عليهم هذا التّعريف والذين هم مسجّلون بحاجةٍ إلى مساعدةٍ.   * **الفكرة الأساسيّة الثّانية:**   **إبراز أهمّ الخدمات التي تقدّمها وكالة الأونروا للاّجئين الفلسطينيين.**   * **الفقرة الثالثة:**   **{ تعتمد ... دولار أمريكي. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.**   * **يكتسبون الرّصيد المعجميّ:**   الكريم: السخيّ.  ما مصدر الأموال التي تساعد بها الوكالة اللاّجئين؟ المساعدات التي تقدّمها الدّول الأعضاء في الأمم المتّحدة والاتّحاد الأوروبي والحكومات الإقليميّة.   * **الفكرة الأساسيّة الثّالثة:**   **مصادر دعم وتمويل الوكالة للاّجئين.**   * **القيمة التّربويّة:**   **قال تعالى: { وتعاونوا على البرّ والتّقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان واتّقوا الله إنّ الله شديد العقاب }. (02 ) المائدة.**  هل ترى أنّ النصّ يقدّم معلومات أو أفكارٍ ؟ علّل؟ معلومات فالكاتب يعرّفنا عن الأونروا وأهمّ أهدافها. هل اعتمد النصّ على لغةٍ مباشرةٍ قاموسيّةٍ أم على لغةٍ موحيةٍ جميلةٍ؟ علّل سبب ذلك؟ اعتمد على لغةٍ مباشرةٍ قاموسيّةٍ لأنّه يعرض معلوماتٍ موثّقةٍ لا تحتاج لأسلوبٍ غير مباشرٍ وهو يكاد يخلو من الزّخرف اللّفظيّ والصّور البيانيّة.  بدأ النصّ بالسّرد اذكر ثلاثًا من المؤشّرات؟ [زمن الماضي – تعاقب الأحداث – تفاصيل تاريخيّة.] انتقل بعد ذلك إلى نمطٍ آخر من مؤشّراته الشّرح والتّفصيل، وضّح هذا مدعّمًا بأمثلةٍ من النصّ؟   * استعمل أدوات التّحليل المنطقي (كما أنّ ذريّة أولئك اللاّجئين الفلسطينيين يستحقّون..) * استعمال الجمل الخبريّة (وتعدّ الخدمات التي تقدّمها الأونروا متاحةً لكافّة أولئك اللاّجئين.) * النّتائج: (واليوم فإنّ ما يقارب 5 ملايين لاجئ فلسطيني يستحقّون التمتّع بخدمات الأونروا.)   من مؤشّرات هذا النّمط الموضوعيّة والأسلوب المباشر، مثّل لهما ن النصّ   |  |  | | --- | --- | | **الموضوعيّة:**  غياب الرّأي الشّخصيّ، وعدم حضور المتكلّم في النّصّ. | **الأسلوب المباشر** | | كما أنّ ذريّة اللاّجئين الفلسطينيين يستحقّون أن يتمّ تسجيلهم. | إنّ اللاّجئين الفلسطينيين هم أولئك الذين كانت فلسطين مكان إقامتهم الطّبيعي. |  * **أستفيد: :**   **نمط تفسيريّ من مؤشّراته: الأفعال المضارعة – التّعديد والشّرح - الوظيفة الإعلاميّة – الأسلوب المباشر – الموضوعيّة.**  **قد يدعم هذا النّمط نمطٌ آخر وهو السّرد عندما يحتاج إلى تفاصيل تاريخيّة مثلاً فيقومان معًا بأداءِ وظيفةٍ إعلاميّةٍ.**   * **يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:**   **التّكرار سمةٌ بارزةٌ في بناء النصّ وترابط فقره، وظّفه صاحب النصّ لترسيخ المفاهيم المحوريّة وتأكيدها لدى المتلقّي. أعط مثالين عن هذا التّكرار مبيّنًا موقع تواجدهما داخل النّصّ؟ الأونروا- اللاّجئين [في كلّ فقرات النّص]** | | | | **يقرأون النصّ**  **يفهمون مدلوله.**  **يكتسبون الرّصيد المعجمي.**  **يفهمون معاني** **النصّ وفكره.**  **يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة.**  **يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.** | |
| **وضعيّة الختام** | * **أقوّم مكتسباتي:** * عد وحدّد الأسلوب الغالب على النّصّ وبرّر إجابتك. | | | | **التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق** | |
| **المقطع التّعليمي: التّضامن الإنسانيّ** | | | **الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة** | **المحتوى المعرفي: الممنوع من الصّرف** | |
| **الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 52** | | | | **المـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة** | |
| **الوضعيّات التّعليميّة** | | | | **الأستـــــــــــــــــــــــــــــاذ: طبّـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــال أيّـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــوب** | |
| **1- يعرفون الممنوع من الصّرف. 2- يميّزون بين علل الممنوع من الصّرف. 3- ينجزون التّمارين لتعميق الفهم.** | | | | | |
| **المراحل:** | **سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:** | | | | **التّقويم:** |
| **وضعية الانطلاق** | **الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:**  قال الإمام مالك رحمه الله:  **معنًى به يكون الاسم أكنا \*\*\* أتى مبيّنا تنوينٌ والصّرف**  ما معنى الصّرف من خلال البيت؟ | | | | **تشخيصي** |
| **وضعية بناء التّعلّمات** | * **الأمثلة:**   **" أ "**   |  |  | | --- | --- | | 1. **جاء رجلٌ.** 2. **رأيتُ عالمًا.** 3. **لمتُ على طالبٍ.** | 1. **جاء إبراهيمُ.** 2. **رأيتُ إبراهيمَ.** 3. **نظرتُ إلى إبراهيمَ.** |   **" ب "**   1. **هام المنقذون في صحراءَ واسعةً بحثًا عن المفقودين.** 2. **هيّأت الأونروا اللاّجئين مرافقَ ومفاتيحَ للإيواء.** 3. **ساعد أعضاء الأونروا مرضى يتألّمون.**   **" ج "**   1. **تنتشر في غزّةَ هياكل الأونروا.** 2. **لولا مستشفيات الأونروا لأصبحت اللاّجئة عرجاءَ.** 3. **المخيّمات حبلى بآلاف اللاّجئين.**  * **الملاحظة والمناقشة:**   قارن بين الحركات الإعرابيّة للكلمات الملوّنة باللّون الأحمر في الجدول؟ رجلٌ – عالمًا – طالبٍ ... منوّنة. قم بإعراب إبراهيم في الجمل؟ - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة على آخره./ مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره./ اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوض الكسرة... لماذا الفتحة عوض الكسرة؟ لأنّه ممنوعٌ من الصّرفِ.   * **أستفيد:** * **الاسم الممنوع من الصّرف: هو اسم معربٌ لا يقبل التّنوين ويجرّ بالفتحة بدل الكسرة. مثل: هذه حرباءُ، رأيتُ حرباءَ، عثرت على حرباءَ.**   تأمّل الكلمات الملوّنة بالأحمر في المجموعة "ب" [صحراء – مرافق – مرضى ] هل ظهر عليها التّنوين؟ لا. هل يمكن تنوينها؟ لا. بم انتهت كلمة صحراء؟ بهمزة قبلها ألف مدٍّ. ما ترتيب الألف؟ رابعة فما فوق. ماذا تستنتج؟   * **أستفيد:** * **يمنع الممنوع من الصّرف لعلّةٍ واحدة:** * **1- إذا كان مختومًا بهمزة تأنيث ممدودة مثل: في الجزائر صحراءُ شاسعةٌ.** * **2- إذا كان مختومًا بهمزة تأنيث ممدودة زائدة مثل: استمعت إلى شعراءَ.**   لاحظ كلمة "مرضى" بم انتهت؟ بألفٍ مقصورةٍ. ما ترتيب الألف المقصورة في الأمثلة؟ رابعة. أعجبت بفتى. أين وقعت الألف؟ ثالثة. هل هذا ممنوعٌ من الصّرف؟ لا لأنّ الألف ثالثة. متى يمنع من الصّرف؟   * **إذا كان مختومًا بألفٍ مقصورةٍ مثل: أعطيتُ قطعةَ حلوى إلى بشرى.**   لاحظ كلمة "مرافق و مفاتيح " علام دلّت على مفرد أو جمع؟ على جمع. هناك حرف مشترك في وسط هذه الكلمات حدّده؟ الألف. ما عدد الأحرف بعد الألف في الكلمات الملوّنة؟ حرفان أو ثلاثة. ما الصّيغة التي جاءت عليها الأسماء؟ صيغة منتهى الجموع.   * **صيغة منتهى الجموع: وهي كلّ جمع تكسيرٍ فيه ألفٌ بعدها حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن مثل: مساجد – كنائس – مدارس – معالم** * **أستفيد:**   **الممنوع من الصّرف لعلّة واحدة:**  **صيغة منتهى الجموع**  **المختوم بألف التّأنيث المقصورة**  **المختوم بألف التّأنيث الممدودة**  لاحظ غزّة علام دلّت؟ اسم علم دلّت على مدينةٍ. هل ظهرت عليها التّنوين؟ لا لأنّها ممنوعة من الصّرف.   * **أستفيد:** * **العلم: اسم شخص أو دولة أو مدينة أو أشهر أو غيرها من الأعلام، والعلميّة هي علّة المنع الأولى.**   لكن هل كلّ الأعلام تمنع من الصّرف لعلّتين؟ لا فهناك أنواع فقط من الأعلام وهي:  انظر الاسم " حمزة " بم انتهى؟ بتاء. هل هذا الاسم مؤنّث؟ لا بل مؤنّث لفظًا مذكّر معنًى. علام دلّت التاء في عائشة؟ على التّأنيث. هل عائشة مؤنّث لفظًا أم معنًى؟ مؤنّث لفظًا ومعنًى. هل ظهرت التّاء في سعاد؟ لا. هل سعاد مذكّر أم مؤنّث؟ هي مؤنّث معنًى. كم عدد أحرف هند؟ ثلاثة. كيف جاء وسطها؟ ساكن. ماذا لاحظت؟ مجرورة بفتحة عوض مسرة كما ظهرت الكسرة. ماذا تستنتج؟ يجوز صرفها ومنعها من الصّرف.  تأمّل يوسف وإبراهيم وهارون هل هذه الأسماء عربية؟ لا أعجميّة. اذكر بعض الأسماء الأعجميّة؟ إبراهيم – اسماعيل – يعقوب – دانييل - فلسطين – الجزائر – أكتوبر .... لاحظ عثمان وعمران احذف الألف والنّون وأعد القراءة؟ عثم وعمر. هل الألف والنون أصلية؟ لا زائدة. لنبحث في القاموس على معنى بعلبك؟ بعل: الأرض المرتفعة، تمطر في السّنة مرّةً، وكلّ نخلٍ وشجرٍ وزرعٍ لا يسقى. بَكْ: بكى. ماذا تلاحظ؟ اسم مركّب من كلمتين.  هات الفعل من أحمد ويزيد. أحمد ويزيدَ. على أيّ وزنٍ جاءت؟ على وزن الفعل. انظر الاسم عمر على أيّ وزن جاء؟ على وزن الفعل. **أستفيد:**   * **العلم ممنوعة من الصّرف:**   تأمّل الكلمتين عرجاء وحبلى علام دلّت؟ صفات.   * **أستفيد:** * **الوصف الذي يتّخذه اللّفظ لوصف شخصٍ أو غيره فالوصف العلّة الأولى هنا للمنع هي الوصفيّة مع غيرها.**   هل كلّ الصّفات تمنه من الصّرف؟ لا هناك أنواع فقط من الصّفات تمنع من الصّرف وهي: على أيّ وزنٍ جاءت لفظة عطشان؟ فعلان. عيّن مؤنّثه ووزنه؟ عطشى على وزن فعلى. حدّد الميزان الصّرفي لكلمة أزرق؟ أفعل.   * **أستفيد:**   **الصّفة الممنوعة من الصّرف**  **ما جاء على وزن فٌعال أو مفْعل**  **الصّفة على وزن أفعل**  **الصفة على وزن فعل وليس منها إلاّ أخر جمع أخرى** | | | | **يناقش ويبدي رأيه.**  **يحلّل ويعرف المنوع من الصّرف**  **يعرف أسباب المنع من الصّرف** |
| **وضعيّة الختام** | 1. **استخرج مما يأتي الأسماء الممنوعة من الصّرف ثمّ وظّفها في جملٍ مفيدةٍ.**   زلزال- زلال- سهران- ثلاث- أخر- حضرموت- مطافئ- طوافات- ملاجئ- إيمان.   1. **أعرب ما تحته خطٌّ:**   ساعد أطبّاء جزائريّون إخوانهم أثناء العدوان الأمريكي على **بغدادَ** وعدوان الاحتلال الإسرائيلي على **غزّةَ.**   * **أوظّف مكتسباتي في كتابة فقرة عن نشاط منظّمة الأونروا.** | | | | **التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المقطع التّعليمي: التّضامن الإنساني** | | **الميدان: إنتاج المكتوب** | | **المحتوى المعرفي: كتابة نصٍّ تفسيريٍّ وصفيٍّ.** | | |
| **الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 53- 59- 65** | | | | **المـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــدّة: ثلاث ساعات** | | |
| **الوضعيّات التّعليميّة** | | | | **الأستـــــــــــــــــــــــــــــاذ: طبّـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــال أيّـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــوب** | | |
| **الأسبوع الأوّل:** | | | **الأسبوع الثّاني:** | | **الأسبوع الثّالث:** | |
| * **يختارون النمط الغالب.** * **يحدّدون الموضوع.** * **يجمعون الموارد المعرفيّة.** | | | * **يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله.** * **يصمّمون مخطّط إنتاجهم.** | | * **يتدرّبون على الإنتاج الكتابي.** * **شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.** | |
| **المراحل:** | **سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:** | | | | | **التّقويم:** |
| **وضعية الانطلاق** | **الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:**  وأنت في طريقك إلى المسجد التقيت طفلاً في مثل سنّك لكنّه أبكم أراد أن تساعده في شيء لكنك لم تفهم عليه أعطيته ورقةً وطلبت منه أن يكتب ما يريد فتبيّن لك أنّه لا يعرف القراءة ولا الكتابة.  اكتب نصًّا توجيهيًّا توجّه فيه أولياء مثل هؤلاء الأطفال إلى ضرورة دمجهم في المجتمع عن طريق تعليمهم. | | | | | **تشخيصي** |
| **وضعية بناء التّعلّمات** | * **الحصّة الأولى:** * **الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** * **يختارون النّمط ويكتسبون الرّصيد المعجميّ:**   يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلّق بالأنماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطوق والمكتوب، وينبّههم إلى أنّهم بصدد الإعداد لكتابة نصٍّ توجيهيٍّ.  من أجل كتابة نصٍّ توجيهيٍّ، أنتقِ الأنماط الآتية مبرّرًا اختيارك:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **السّرد** | **السّرد مع الوصف** | **الوصف مع التّوجيه** | **التّفسير مع الوصف** |  * **النّمط الوصفي:** **هو تصوير بالكتابة أو الكلام لمشهدٍ واقعيٍّ أو خيالي لإنسان أو حيوان أو مكان أو أيّ شيء آخر، وهو يستعمل لرسم صورةٍ نفسيّةٍ داخليّةٍ، أو ماديّة خارجيّة لشخصيّة حقيقيّة أو خياليّة أ لوحةٍ أو مشهدٍ طبيعيٍّ حقيقي أو خيالي.** * **النّمط التّفسيري:هو أسلوب تواصلي يقدّم فيه الكاتب للمتلقّي المعرفة والعلم ويشرح فكرةً ما أو يفسّر ظاهرةً استنادًا إلى الشّواهد والبراهين.** * **يحدّدون الموضوع:**   من بين القائمة الآتية حدّد الموضوع واذكر سبب اختيارك له:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **التّضامن الإنساني** | **اليوم الوطني لذوي الاحتياجات الخاصّة** | **الطّفولة المسعفة** | | **رعاية المسنّين** | **اليوم العالمي للتبرّع بالدّم** | **مساعدة الفئات المحرومة** |  * **يجمعون مواردهم المعرفيّة:**   قبل أن تشرع في الكتابة ماذا تفعل؟ أجمع المعلومات ذات علاقة بالموضوع. ما الهدف من ذلك؟ لأتزوّد بالمعلومات والمعارف التي أثري بها موضوعي. حدّد لك نمط الوصف والتّوجيه فما المواضيع التي ستقرؤها؟ نصوص ذات علاقة بالنّمط. لماذا؟ لأتعرّف على طريقة بناء النصّ ومؤشّرات نمطه.   * **أستفيد:** * **لكتابة نصٍّ أتّبع طريقتين:**  1. **المعلومات ذات العلاقة بموضوعي.** 2. **النّصوص والخطابات ذات العلاقة بالنّمط الذي سأكتب وفقه.**   **فالطّريقة الأولى تزوّدني بالموارد المعرفيّة ( المعلومات والمعارف ) عن الموضوع المستهدف.**  **أمّا الطّريقة الثّانية فتعرّفني بطريقة بناء نصّ ومؤشّرات نمطه.** | | | | | **مرحلي:**  **يناقش ويبدي رأيه.**  **يحدّدون الموضوع.**  **يجمعون الموارد المعرفيّة.** |
| **وضعيّة الختام** | **أحدّد في هذا الجدول النّصوص التي أطالعها من حيث:**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **جنسها الأدبي** | **مجالها الثّقافي** | **مصادرها** | | **خطاب** | **الآفات الاجتماعيّة** | **المكتبة المنزليّة** | | **مقالة** | **التّضامن** | **المكتبات الجواريّة** | | **قصة** | **الهجرة** | **المكتبة المدرسيّة** | | **رسالة** | **الطّبيعة** | **مواقع الانترنت** | | **جنس أدبي آخر** | **مجال آخر** | **مصادر أخرى** |  * **أبرّر اختياري وأناقشها مع زملائي.** | | | | | **التقويم الختامي:** **ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المراحل:** | **سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:** | **التّقويم:** |
| **وضعية الانطلاق** | **الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:**  **التّذكير بمؤشّرات الأنماط في الحجاج.** | ت**شخيصي** |
| **وضعية بناء التّعلّمات** | * **الحصّة الثانية:** * **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** * **يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله:**   يعرض الأستاذ على المتعلّمين نصًّا ليستثمروه في استنتاجاتهم.  حدّد الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ؟ خطبة. ماذا تضمّنت؟ توجيهات. ما نمطها؟ توجيهي. استنبط خصائص النصّ التّوجيهي الواردة في هذا النّص. ماذا تضمّنت؟ توجيهات.   * **استعمال النّداء وضمائر المخاطب في أسلوبٍ توجيهيٍّ مبار مصقولٍ بالوسائل المقنعة والمفسّرة من أجل التّوعية والتّوجيه.** * **استعمال الألفاظ التي تدلّ على الصّيغ الطّلبيّة " ينبغي، يجب، يقتضي. "** * **استخدام سائل وتعابير مقنعة ومفسّرة للموضوع.** * **غلبة الأفعال الدّالة على الأمر والنّهي والتّحضيض.** * **كثافة ضمائر المخاطب والمتكلّم المتّصلة والمنفصلة.** * **تواتر الأفعال المضارعة الدّالة على المستقبل.** * **تواتر أسلوب الشّرط.** | **مرحلي:**  **يحدّد مؤشّرات التّوجيه.** |
| **وضعيّة الختام** | * **يصمّمون مخطّط إنتاجهم:**   بإمكانك كتابة محاولات لتوجيه زملائك إلى القيام بحملات تضامنيّة، محاكيًا السّند. | **التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.** |
| **المراحل:** | **سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:** | **التّقويم:** |
| **وضعية الانطلاق** | **الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:**  **التّذكير بمراحل بناء مقال حجاجي.** | **تشخيصي** |
| **وضعية بناء التّعلّمات** | * **الحصّة الثالثة:** * **الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة:** * **يتدرّبون على الإنتاج الكتابي:** * ينظّم الأستاذ جلوس المتعلّمين عبر أفواج يبيّن مدى تطوّر الشّخصيّة مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقّيموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. * تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كلّ فوجٍ، يعرض كلّ فوجٍ عمله على المتعلّمين. * يتمّ اختيار أحسن عملٍ. | **مرحلي:**  **يستمع**  **يملأ الجدول ويتعرّف على وضعيات المخطّط الحجاجي.** |
| **وضعيّة الختام** | * **شبكة ضبط الإنتاج الكتابي:**  |  |  |  | | --- | --- | --- | | **مواصفات المنتج:** | **نعم** | **لا** | | هل كتبت خطابًا توجيهيًّا؟ |  |  | | هل كتبت في الموضوع المناسب للتّضامن الإنساني؟ |  |  | | هل حمل النصّ رسالةً اجتماعيّةً خلقيّةً؟ |  |  | | هل اعتمدت أسلوب النّداء؟ |  |  | | هل اعتمدت على ضمائر المخاطب؟ |  |  | | هل اعتمدت الجّمل الطّلبيّة؟ |  |  | | هل اعتمدت صيغتي النّهي والأمر؟ |  |  | | هل عرضت وصفًا تمهيديًّا عن الموضوع؟ |  |  | | هل أعقبت العرض التّمهيديّ بالتّوجيه معتمدًا على أساليب الإقناع والتأثير؟ |  |  | | هل ختمت بالتّأكيد على ضرورة العمل بالتّوجيهات؟ |  |  | | هل احترمت التّركيب النّحوي للجمل؟ |  |  | | هل احترمت علامات الوقف؟ |  |  | | هل احترمت معايير الكتابة والعرض؟ |  |  | | **التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المقطع التّعليمي: التّضامن الإنساني** | | **الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص** | **المحتوى المعرفي:في مواجهة الكوارث ( أمال فوضيل)** | |
| **الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 56-57** | | | **المـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة** | |
| **الوضعيّات التّعليميّة** | | | **الأستـــــــــــــــــــــــــاذ: طبّـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــال أيّـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــوب** | |
| **1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.** | | | | |
| **المراحل:** | **سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:** | | | **التّقويم:** |
| **وضعية الانطلاق** | **الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:**  مؤخّرًا تساقطت أمطار طوفانيّة على مختلف ولايات الوطن، والفيضانات خلّفت عدّة خسائر ماديّة بل حتّى بشريّة. فهل كانت الحماية المدنيّة وحدها في مواجهة الكوارث؟ أم أنّ هناك جمعيّات أخرى تقوم بمثل هذه الأعمال؟ كانت هناك جمعيات أخرى مثل الهلال الأحمر. ما وظيفة هذه الجمعيّات؟ مواجهة الكوارث. | | | **تشخيصي** |
| **وضعية بناء التّعلّمات** | * **يقرأون النّصّ:** * القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 56 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. * **يفهمون مدلول النصّ:**   ما نوع الجمعيّات التي يتحدّث عنها الخطاب؟ جمعيّات خيريّة ( الصّليب والهلال ). متى يزيد نشاط هذه الجمعيات؟ أثناء الكوارث. كيف تواجه هذه الجمعيّات الكوارث؟ بتقديم المساعدة للمتضرّرين منها.   * **الفكرة العامة:**   **الإشادة بالجمعيّات الخيريّة واستحسان أدوارها الفعّالة في مساعدة المنكوبين.**   * **القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة.** * **يفهمون معاني النصّ:** * **الفقرة الأولى:**   **{أصبحت الكوارث ... أهدافها.} قراءة الفقرات قراءة نقديّة سليمةً.**   * **يكتسبون الرّصيد المعجمي:**   تواتر: توالي // تحول: تمنع // رقيّها: تطوّرها  كيف ترى الكاتبة الكوارث اليوم؟ هي أكثر تواترًا وأشدّ عنفًا. ما العلاقة بين الدّول الفقيرة والكوارث؟ هي أكثر تعرّضًا لها. ما سبب ذلك؟ لأنّها لا تملك الإمكانياّت للتّصدّي لها. ما مدى خطورتها عليها؟ تحول دون نموّها وتطوّرها الاقتصادي. ما الأدوار التي تلعبها هذه المنظّمات محليًّا؟ تعمل كجهاتٍ مساعدةٍ للسّلطات في بلدانها، تقديم الإغاثة للمنكوبين، تنظيم البرامج الصّحيّة والاجتماعيّة. ذكرت الكاتبة منظّمتين ما هما؟ الصّليب والهلال الأحمرين. ما دورها خلال الحروب؟ تساعد المتضرّرين.   * **الفكرة الأساسيّة الأولى:**   **الكوارث الطّبيعيّة تصير أكثر تواترٍ وعنفًا في البلدان الفقيرة خاصّةً.**   * **الفقرة الثانية:**   **{ الحركة الدّوليّة .... الصّحة والاجتماعيّة. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.**   * **يكتسبون الرّصيد المعجميّ:**   الصّعيد المحلّي: المستوى الدّاخلي.  لمن تقدّم هذه الجمعيات مساعداتها؟ تقدّمها دون تمييز من حيث الجنسيّة أو العرق أو المعتقدات الدّينيّة أو الطّبقة والآراء السّياسيّة. ما أقسام الحركة الدّوليّة للهلال والصّليب؟ اللجنة الدولية للصليب الأحمر، الفيديراليّة الدوليّة لمؤسّسات الصّليب والهلال الأحمرين، المؤسّسات الوطنيّة أو الجمعيّات. كيف تعمل على الصّعيد المحلّي؟ كجهات مساعدة لبلدانها، فهي على استعداد دائمٍ لتقديم المساعدة وتنظيم البرامج الصّحيّة والاجتماعيّة.   * **الفكرة الأساسيّة الثّانية:**   **دور الحركة الدّوليّة بأقسامها على الصّعيد العالمي والصّعيد الدّاخلي في المساعدة.**   * **يدرسون النّمط الغالب على النصّ وبنيته اللّغويّة:**   ما الهدف من كتابة هذا النّص؟ بيان دور الجمعيّات الخيريّة في مواجهة الكوارث. ما الوسائل اللّغويّة التي وظّفها الكاتب لتحقيق ذلك؟ الشرح والتّعليل والوصف. هل نجحت الكاتبة في تحقيق الهدف؟ نعم. ما الدّور الذي قامت به الكاتبة داخل النّص؟ شرح وتحليل المفاهيم وترسيخها عن طريق أداة الوصف. ما القرائن اللّغويّة التي وظّفتها الكاتبة لوصف المأساة الإنسانيّة اليوم؟ حدّدها وبيّن وظيفتها في إبراز معاني النّصّ؟ حروف العطف والضّمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة. إلى أيّ نمطٍ تشير هذه القرائن؟ إلى التّفسير.   * **أستفيد:**   **النصّ من نمط التّفسير الذي يشرح المفاهيم ويرسّخها والذي يحتاج أحيانًا إلى أنماطٍ داعمةٍ له كالوصف الذي بيّن هذا النّصّ – واقع الإنسانيّة والمشاكل التي تتخبّط فيها - .**   * **يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:**   في هذه الفقرة استعانت الكاتبة بــــ "بما أن – ف – و " ما وظيفتها؟  بما أن: من الرّوابط المنطقيّة.  الواو: حرف عطف من الرّوابط اللّفظيّة  الفاء: حرف عطفٍ من الرّوابط اللّفظيّة.   * **أستفيد:** * **استعانة الكاتبة بالرّوابط اللّفظيّة والمنطقيّة لتحقيق تماسك بناء النّصّ.** | | | **يقرأون النصّ**  **يفهمون مدلوله.**  **يكتسبون الرّصيد المعجمي.**  **يفهمون معاني النصّ وفكره.**  **يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة.**  **يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.** |
| **وضعيّة الختام** | * **أقوّم مكتسباتي:** * اشتمل النّصّ على أدوات التّفسير، استخرجها. * حدّد نوع النصّ ثمّ بيّن أسلوبه. | | | **التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المقطع التّعليمي: التّضامن الإنساني** | | **الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة** | **المحتوى المعرفي: التّوكيد اللّفظي والمعنوي** | | |
| **الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 58** | | | **المـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة** | | |
| **الوضعيّات التّعليميّة** | | | **الأستـــــــــــــــــــــــــــاذ: طبّـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــال أيّـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــوب** | | |
| **1- يعرفون التّوكيد. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يميّزون بين أدواته. 4- ينجزون التّمارين لتعمي الفهم.** | | | | | |
| **المراحل:** | **سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:** | | | | **التّقويم:** |
| **وضعية الانطلاق** | **الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:**  يستدعي الأستاذ تلميذًا ويسأله لماذا تغيّبت الأمس؟ فيجيبه: لا لم أتغيّب، يطلب منه الكرّاس يجد التّاريخ وتحته الدّرس ثمّ يسأل التّلاميذ هل غاب زميلكم؟ يجيبون لا. لم طلب الأستاذ الكرّاس وسأل التّلاميذ؟ ليتأكّد من حضوره. اليوم سنتعرّف على التّوكيد من المنظور النّحويّ. | | | | **تشخيصي** |
| **وضعية بناء التّعلّمات** | * **الأمثلة:**   **" أ "**   1. **ولهذه الأسباب الأسبابٍ لعبت جمعيّات الصّليب والهلال الأحمرين دورًا فعّلاً في تقديم المساعدات.** 2. **ولهذه الأسباب الظّروفٍ لعبت جمعيّات الصّليب والهلال الأحمرين دورًا فعّلاً في تقديم المساعدات.**   **" ب "**   1. **ولهذه الأسباب كلِّها لعبت جمعيّات الصّليب الأحمر دورًا فعّلاُفي تقديم المساعدات.** 2. **ولهذه الأسباب نفسٍها لعبت جمعيّات...** 3. **ولهذه الأسباب جمعِها / ذاتِها / عينٍها لعبت جمعيّات...**  * **الملاحظة والمناقشة:**   لاحظ المثال الأوّل ماذا تلاحظ؟ تكرار كلمة الأسباب. هل يختلّ المعنى إذا حذفنا الكلمة الثّانية؟ لا يبقى نفسه. لكن أيّ العبارتين أقوى بالتّكرار أم دونه؟ بالتّكرار يكون المعنى أقوى. ما فائدة هذا التّكرار إذن؟ تقوية المعنى. سمّوا هذا التّابع؟ التّوكيد. ماذا نسمّي ما قبله؟ المؤكّد.   * **أستفيد:** * **التّوكيد: تابع يؤتى به لتقوية متبوعه (المؤكّد) بتثبيت ما يريده المتكلّم في ذهن المستمع وإزالة ما يتوهّمه من احتمالات..**   أبق مع المجموعة " أ " وشارك أعضاء فوجك في استخراج التّوكيد وبيان نوعه.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **المثال** | **التّوكيد** | **حالته** | | **01** | **الأسباب** | **اسم بنفس اللّفظ** | | **02** | **الظّروف** | **اسم مرادف** |   كيف أكّدنا الكلمات السّابقة؟ إعادة لفظها. سمّ هذا النّوع من التّوكيد؟ لفظي. قارن بين التّوكيد والمؤّكد من حيث الحركة الإعرابيّة؟ يتبع التّوكيد المؤكّد في الإعراب.   * **أستفيد:**   **إذا تكرّرت الكلمة نفسها أو مرادفها بعدها مباشرةً في جملة نسمّي الكلمة الثّانية توكيدًا لفظيًّا، يتبع التّوكيد اللّفظي المؤكّد في الإعراب، فهو تابعٌ.**  على من تعود كلمة كلّها في المجموعة " ب "؟ على الأسباب. ما الذي تضيفه في معنى الجملة؟ تؤكّده.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **المثال** | **المؤكّد** | **التّوكيد** | | **01** | **الأسباب** | **كلّها** | | **02** | **الأسباب** | **نفسها** | | **03** | **الأسباب** | **جميعها – ذاتها – عينها.** |   بم اتّصلت هذه التّوكيدات؟ بضمائر. على من تعود؟ على المؤكّد. هل يتأثّر المعنى إن حذفناها؟ لا يتغيّر. هل يمكن أن نقدّم التّوكيد على المؤكّد؟ لا يجب أن يقع بعده. هاتوا مثنى وجمع: نفس-ذات-جميع؟ [أنفسهما-أنفسهم- جميعهما- جميعهم- ذاتهما-] تعرّفوا على هذا النّوع من التّوكيد؟ التّوكيد المعنوي.   * **أستفيد:** * **التّوكيد المعنويّ ويكون بألفاظٍ توافق المؤكّد من حيث المعنى وهي: { نفس، عين، ذات، كلّ، جميع، عامّةً،.. مضافةً إلى ضميرٍ متّصلٍ يعود على المؤكّد ويطابقه في النّوع والعدد. }** | | | | **يناقش ويبدي رأيه.**  **يعرف التّوكيد**  **يعرف التّوكيد اللّفظي**  **يتعرف على التّوكيد المعنوي** |
| **وضعيّة الختام** | * **أوظّف تعلّماتي:** * ميّز بين التّوكيد اللّفظي والمعنوي مع إعرابهما:   { التبرّع عظيم الفوائد عظيم الفوائد- التّضامن آثاره كلّها طيّبة على المجتمع. – الله في عون العبد ما كان العبد ذاته في عون أخيه. – السّعي في قضاء حوائج النّاس يطيل العمر ويمحو الذّنوب جميعها. – الأنانيّة الأنانيّة عدوّة المجتمع. } | | | | **التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق** |
| **المقطع التّعليمي: التّضامن الإنساني** | | **الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص** | | **المحتوى المعرفي: من يجير فؤاد الصّغير ( محمّد العيد آل خليفة )** | |
| **الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 62-63** | | | | **المـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة** | |
| **الوضعيّات التّعليميّة** | | | | **الأستــــــــــــــــــــــــــــــــــاذ: طبّـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــال أيّـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــوب** | |
| **1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.** | | | | | |
| **المراحل:** | **سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:** | | | | **التّقويم:** |
| **وضعية الانطلاق** | **الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:**  وأنت في طريقك إلى المتوسّطة رأيت طفلاُ فقيرًا مسكينًا يعاني ويلات الجوع هل ستتركه؟ لا بل أساعده. اليوم سنتعرّف على حالةٍ مشابهةٍ لكنّهم لم يسعفوه " قصّة فؤاد الطّفل الصّغير " | | | | **تشخيصي** |
| **وضعية بناء التّعلّمات** | * **يقرأون النّصّ:** * القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 62 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. * **يفهمون مدلول النصّ:**   إلى من يوجه الشّاعر نداءه؟ للناس. ما سبب هذا النّداء؟ تعاطفه مع الفقير وحسرته عليه. وما غايته؟ مدّ يد العون للطّفل.   * **الفكرة العامة:**   **صرخة لوم وعتاب يوجّهها الشّاعر للأثرياء ليسعفوا الطّفل وينقذوه من ألم الجوع.**   * القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة. * **يفهمون معاني النصّ:** * **الوحدة الأولى:**   **{من 1 ........ 2 } قراءة الفقرات قراءة نقديّة سليمةً.**   * **يكتسبون الرّصيد المعجمي:**   **تفاقم: ازداد // كسير: ضعيف، ذليل – حزين**  صف حال الطّفل الذي حدّثنا عنه الشّاعر؟ فقير كسير ودع القلب منه الضلوع. أين طار قلبه؟ طار مع الخبزة الطّائرة. ماذا يعني هذا القول؟ أنه يفكر في لقمة تسدّ رمقه لكنّه لم يجدها.   * **الفكرة الأساسيّة الأولى:**   **وصف حال الفقير منكسرًا يتضوّر جوعًا.**   * **الوحدة الثانية:**   **{ 3 ....7. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.**   * **يكتسبون الرّصيد المعجميّ:**   القاصرة: غير راشدة // الوادعون: السّاكنون // ترق: تقدم  وجّه الشّاعر نداءً لفئاتٍ مختلفةٍ، عدّدها؟ الرّافعون القصور، الوادعون النّيام، من ترف عليه الورود. بم تتميّز هذه الفئات؟ بالثّراء. عمّ عاتب الشّاعر؟ عن عدم تفقّدهم الحفاة العراة ولا يسمعون ولا يبصرون حالهم.   * **الفكرة الأساسيّة الثّانية:**   **عتاب الشّاعر الأغنياء جرّاء تجاهلهم الفقراء.**   * **الوحدة الثالثة:**   **{ 8 ... 12. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.**   * **يكتسبون الرّصيد المعجميّ:**   الطوى: الجوع // لوعته: حرقته وحزنه  ممّ يشكو الطّفل؟ حرّ الطوى. ماذا فعلت أمّه؟ طافت به حائرةً تستجدي صدقة العموم والقوم. ماذا قالت؟ ارحموا ذلّتي يا رجال وأعزّوا كرامتي. بم ذكّرتهم؟ حسن الجوار.   * **الفكرة الأساسيّة الثّالثة:**   **حسرة وألم الأمّ على طفلها واستعطافها القوم ليساعدوه.**   * **القيمة التّربويّة:**   **الإحسان إلى الجار وكفّ الأذى عنه من لوازم الإيمان فقد قال عليه الصّلاة والسّلام: { خير الأصحاب عمد الله خيرهم لصاحبه وخير الجيران عند الله خيرهم لجاره }. [ رواه التّرمذي ].**   * **يدرسون النّمط الغالب على النصّ وبنيته اللّغويّة:**   النّبرة الخطابيّة بارزة في القصيدة وقد اتّضحت معالمها من خلال ضمائر الخطاب والنّداء وصيغ الأمر والنّهي والاستفهام، مثّل لهذه الصّيغ من النّصّ ثمّ بيّن إلى أيّ نمطٍ تؤشّر؟ النّداء [أيها الواعدون] الاستفهام [ألا تذكرون حفاةً عراةً؟] الأمر [ارحموا أعزّوا ...] نمط التّوجيه. حتّى يؤثّر في مخاطبيه وظّف الشّاعر نمط الوصف لتبيان حالة الفقراء، استخرج مؤشّراته من القصيدة مع التّمثيل من النّص؟ النعوت – ضمير الغائب...   * **أستفيد:**   **النّصّ من النّمط التّوجيهيّ الذي من مؤشّراته أفعال الأمر والنّهي وصيغ النّداء والاستفهام.**  **قد يحتاج هذا النّمط إلى أنماطٍ أخرى تخدمه وتخدم قصيدة صاحب النصّ مثل: الوصف.**   * **يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:**   ما الضّمير الطّاغي على النّصّ؟ على من يعود؟ هل يخدم طغيانه بناء واتّساق النّصّ؟ الغائب. الأسلوب الغالب فيه الخبري أم الإنشائي؟ ما علاقة ذلك بقصيدة الشّاعر وبانسجام معاني النّصّ؟ الإنشائي لأنّه يساعد على النّصح والتّوجيه والإرشاد.   * **أستفيد:** * **غلبة ضميرٍ على نصٍّ من مظاهر اتّساقه ووحدة بناءه، كما أنّ طغيان أسلوبٍ بعينه على الخطاب يحقّق انسجامه.** | | | | **يقرأون النصّ**  **يفهمون مدلوله.**  **يكتسبون الرّصيد المعجمي.**  **يفهمون معاني النصّ وفكره.**  **يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة.**  **يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.** |
| **وضعيّة الختام** | * **أقوّم مكتسباتي:** * في البيت الثّامن صورةً بيانيّة، اشرحها وبيّن سرّ جمالها. * يبدو أنّ الشّاعر متأثرٌ بالقرآن الكريم فاقتبس منه بعض الألفاظ مثّل لذلك من القصيدة. | | | | **التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المقطع التّعليمي: التّضان الإنساني** | | **الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة** | **المحتوى المعرفي: الجملة البسيطة والمركّبة** | | |
| **الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 64** | | | **المـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة** | | |
| **الوضعيّات التّعليميّة** | | | **الأستـــــــــــــــــــــــــــــــــــاذ: طبّـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــال أيّـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــوب** | | |
| **1- يعرفون الجمل البسيطة والمركّبة. 2- يميّزون أنواع الجمل البسيطة والمركّبة. 3- ينجزون التّمارين لتعمي الفهم.** | | | | | |
| **المراحل:** | **سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:** | | | | **التّقويم:** |
| **وضعية الانطلاق** | **الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة**:  بينما كنت جالسًا رفقة زملائك قال أحدهم: كتبت نصًّا وصفيًّا، ما نوع هذه الجملة؟ سخرت منه قائلاً: أتمزح يا هذا إنّها جملةٌ فعليّةٌ. ردّ: أعلم أنّها جملة فعليّة لكن ما نوع هذه الجملة الفعليّة؟ فقلت وهل للجمل الفعليّة والاسميّة أنواع؟ قال: نعم، بسيطةٌ ومركّبةٌ. | | | | **تشخيصي** |
| **وضعية بناء التّعلّمات** | * **الأمثلة:**   **" أ "**   1. **يشكو الّطفل الجوع.** 2. **تفاقم الفقر.** 3. **عان الطّفل المسكين الفقر.** 4. **فؤادٌ جوعانٌ.** 5. **بات فؤاد جوعانَ.**   **" ب "**   1. **قرّرت الأمّ أن تطلب الإغاثة.** 2. **الأمّ معاناتها كبيرة.**  * **الملاحظة والمناقشة:**   ما نوع الجمل الثلاث الأولى في المجموعة " أ "؟ فعليّة. حدّد عناصر الجملة الأولى؟ [فعل/فاعل/مفعول به] في كم من لفظةٍ جاء كلّ عنصرٍ؟ في لفظةٍ واحدةٍ. ماذا نسمّي الجمل التي يكون كلّ عنصرٍ من عناصرها الأصليّة أو المتمّمة كلمةً واحدةً؟ جملة بسيطةً.   * **أستفيد:** * **الجملة البسيطة: هي كلامٌ نعبّر به عن معنى مفيدٍ بجملةٍ واحدةٍ كلّ عنصرٍ من عناصرها الأصليّة أو المتمّمة يكون كلمةً واحدةً.**   عد للأمثلة واملأ المخطّط.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **الجملة:** | **نوع الفعل** | **العناصر الأصليّة** | **العناصر المتمّمة** | | **01** | **متعدي** | **فعل + فاعل + مفعولاً به** | **/** | | **02** | **لازم** | **فعل + فاعل** | **/** | | **03** | **متعدّي** | **فعل + فاعل + مفعولاً به** | **نعت** |   من خلال المخطّط عيّن العناصر الأصليّة للجملة الفعليّة.   * **أستفيد:**   **العناصر الأصليّة للجملة الفعليّة البسيطة هي:**   * **التي تتكوّن من فعلٍ لازمٍ وفاعلٍ مثل: انتشر الإسلام.** * **التي تتكوّن من فعلٍ متعدٍّ وفاعلٍ ومفعولٍ به مثل: شرح الأستاذ الدّرس.** * **التي تتكوّن من فعلٍ مبنيٍّ للمجهول مثل: كُرِّم النّجيب.**   عد إلى الجدول وعدّد العناصر المتمّمة للجملة الفعليّة. ما نوع الجملتين الرّابعة والخامسة؟ اسميتين. حدّد عناصرهما؟ 4 [مبتدأ – خبر ] 5 [ناسخ – اسمه – خبره ]. بم سبقت الجملة الثّانية؟ بناسخٍ. كيف نسمّي الجملة المبدوءة بناسخٍ؟ جملة اسميّة منسوخة.   * **أستفيد:**   **الجملة الاسميّة المجرّدة البسيطة تتكوّن من مبتدأ وخبر مثل: الحقّ قوّة.**  **الجملة الاسميّة المنسوخة البسيطة تتكوّن من ناسخٍ واسمه وخبره مثل: ليس الكذب صفةً.**   * **أستفيد:**   **العناصر المتمّمة للجملة البسيطة: هي ما يمكن الاستغناء عنه دون إخلالٍ في المعنى تسمّى متمّمات أو فضلات، ومنها: النّعت، الحال، الجار والمجرور...**  ما نوع الفعل قرّر لازم أم متعدٍّ؟ متعدّي. عيّن فاعله ومفعوله؟ الفاعل [الأمّ] المفعول به [أن تطلب الإغاثة]. لاحظ المفعول به هل جاء لفظةً واحدةً؟ لا بل جملة فعليّة. ماذا نسمّي الجملة التي يكون أحد عناصرها الأصليّة جملةً؟ جملةً مركّبةً.   * **أستفيد:**   **الجملة المركّبة: هي جملة يكون أحد عناصرها الأصليّة أو المتمّمة جملة فعليّة أو اسميّة أو مصدرًا مؤوّلاً. مثل: شاهدت بستانًا أزهاره جميلةٌ [ النّعت جملة اسميّة].**  تأمّل المثال الثاني في المجموعة "ب" وحدّد عناصر الجملة؟ الأمّ مبتدأ معاناتها كبيرة خبر جاء جملة اسميّة. هل سبقت هذه الجملة بناسخٍ؟ لا. ماذا نقول عنها؟ جملة اسميّة مجرّدة. إنّي أراه مسكينًا كيف نعرب إنّ؟ حرف مشبّه بالفعل يفيد النّصب. ما نوع هذه الجملة هل هي مجرّدة؟ لا بل اسميّة منسوخة.   * **أستفيد:**   **أنواع الجمل المركّبة:**   1. **الجملة الفعليّة المركّبة مثل: قرّرت أن أكتب الدّرس.** 2. **الجملة الاسميّة المجرّدة المركّبة مثل: السّائح يستمتع بالمناظر الخلاّبة.** 3. **الجملة الاسميّة المنسوخة المركّبة مثل: كان واجبًا عليك أن تحترم القانون.**   **أقسام الجملة المركّبة:**  **أصليّة وفرعيّة مثل: التّسامح صفةُ يحبّها النّاسُ.**  **أصليّة فرعيّة** | | | | **يناقش ويبدي رأيه.**  **يعرف الجملة البسيطة**  **يتعرّف على عناصر الجملة الفعلية الأصلية**  **يتعرّف على عناصر الجملة الاسمية الأصلية**  **يتعرّف على الجملة المركّبة**  **يتعرّف على أنواع الجملة المركّبة وأقسامها.** |
| **وضعيّة الختام** | * **أوظّف تعلّماتي:**   أميّز كلّ جملة مركّبة من بين الجمل الآتية:   * التبرّع عظيم الفوائدِ. * التّضامن آثاره طيّبةً على الجميع. * الله في عون العبد مادام العبد في عون أخيه. * السّعي في قضاء حوائج النّاس يطيل العمر.   2- أكتب فقرة أصف فيها موقفًا تضامنيًّا مستثمرًا مكتسباتي اللّغويّة. | | | | **التقويم الختامي: ينجز في البيت ويعمّق فهمه.** |
| **المقطع التّعليمي: التّضامن الإنساني** | | **وضعيّة التّقويم والإنتاج** | | **الميدان: فهم المنطوق ( تقويم الإنتاج الشّفوي)** | |
| **الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 66** | | | | **المـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة** | |
| **الوضعيّات التّعليميّة** | | | | **الأستـــــــــــــــــــــــــاذ: طبّـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــال أيّـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــوب** | |
| **1- قياس مدى اكتساب المتعلّمين لكفاءةِ إنتاج نصٍّ توجيهيٍّ شفويٍّ والوقوف على المؤشّرات الدّالة على نقص التمكّن من هذه الكفاءة ومعالجتها.** | | | | | |
| **المراحل:** | **سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:** | | | | **التّقويم:** |
| **وضعية الانطلاق** | **الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:**  مراجعة نمط التّفسير والتّوجيه والوصف. | | | | **تشخيصي** |
| **وضعية بناء التّعلّمات** | * **الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** * **إجراء عمليّة التّقييم:**   **يعرض الأستاذ الوضعيّة في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلّمين الاستجابة للتّعليمة.**   * **السّياق:**   بمناسبة اليوم العالمي للأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصّة، نظّمت جمعية تعني بهؤلاء الأشخاص يومًا إعلاميًّا تحسيسيًّا في مدرستكم لتحسيس الشّباب بأهميّة إدماج هذه الفئة من التّلاميذ في النّشاطات المدرسيّة، فانتدبت لتناول كلمةٍ في الموضوع، فكنت بحاجةٍ لتحضير خطابٍ مقنعٍ ومؤثّرٍ في الحاضرين.   * **التّعليــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــمة:**   على شريط فيديو منزوع الصّوت قمت بتحضيره، توجّه من خلاله الحاضرين إلى العمل على إدماج هذه الفئة ضمن جماعتهم وعلاقاتهم.   * يتفاعل المتعلّمون مع الوضعيّة، ينجزونها فرديًّا. * يلقي المتعلّمون عروضهم الشّفويّة. | | | | **التّقويم المرحلي:**  **يناقش ويبدي رأيه.** |
| **وضعيّة الختام** | * **الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** * **المعالجة:**   يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلّمين في أفواجٍ حسب الحاجات التعلّميّة التي لاحظها على إنتاج المتعلّمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقًا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقيّة. | | | | **يقيّم إنتاجه.** |

* **مواصــــــــــــــــــــــــــــــــــــــفات المنتــــــــــــــــــــــــــــــــــج:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **مواصفات المنتج:** | **نعم** | **لا** |
| * هل عرضت خطابًا توجيهيًّا؟ |  |  |
| * هل علقت على شريط منزوع الصّوت؟ |  |  |
| * هل حمل النّصّ رسالة اجتماعيّة أخلاقيّة لذوي الاحتياجات الخاصّة؟ |  |  |
| * هل اعتمدت أسلوب النّداء؟ |  |  |
| * هل اعتمدت الجمل الطّلبيّة؟ |  |  |
| * هل اعتمدت على ضمائر المخاطب؟ |  |  |
| * هل اعتمدت صيغ الأمر والنّهي؟ |  |  |
| * هل عرضت وصفًا تمهيديًّا عن الموضوع؟ |  |  |
| * هل أعقبت العرض التّمهيديّ بالتّوجيه معتمدًا على الإقناع والتّأثر؟ |  |  |
| * هل ختمت بالتّأكيد على ضرورة العمل بالتّوجيهات؟ |  |  |
| * هل احترمت التّركيب النّحويّ للجمل؟ |  |  |
| * هل احترمت الضّوابط اللّغويّة؟ |  |  |
| * هل احترمت علامات الوقف؟ |  |  |
| * هل أدرت النّقاش وفق آداب تناول الكلمة؟ |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المقطع التّعليمي: التّضامن الإنساني** | | **وضعيّة التّقويم والإنتاج** | **الميدان: فهم المنطوق ( تقويم الإنتاج الكتابي)** | |
| **الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 66** | | | **المـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــدّة: ساعتان** | |
| **الوضعيّات التّعليميّة** | | | **الأستـــــــــــــــــــــــــاذ: طبّـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــال أيّـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــوب** | |
| **1- قياس مدى اكتساب المتعلّمين لكفاءةِ إنتاج نصٍّ توجيهيٍّ كتابي والوقوف على المؤشّرات الدّالة على نقص التمكّن من هذه الكفاءة ومعالجتها.** | | | | |
| **المراحل:** | **سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:** | | | **التّقويم:** |
| **وضعية الانطلاق** | **الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:**  مراجعة مراحل بناء خطاب توجيهي . | | | **تشخيصي** |
| **وضعية بناء التّعلّمات** | * **الوضعيّة الجزئيّة الأولى (الحصّة الأولى):** * **إجراء عمليّة التّقييم:**   **يعرض الأستاذ الوضعيّة في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلّمين الاستجابة للتّعليمة.**   * **السّياق:**   أنشأت بمعيّة زملائك في المدرسة جمعيّة مدرسية تعني بمساعدة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصّة لتحسين مستواهم، وبعد فترة قصيرة تمّ استقطاب المزيد من زملائك إلى هذا العمل الخيري الإنسانيّ.   * **التّعليــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــمة:** * حرّر موضوعًا منسجمًا لا يقلّ عن أحد عشر سطرًا، تعرضه على زملائك باستخدام وسيلة الفيديو لعرض نشاطات الجمعيّة المفيدة، والعمل على التّأثير فيهم وإقناعهم لينخرطوا في الأعمال التّطوعيّة الخيريّة لهذه الجمعيّة المدرسيّة. | | | **التّقويم المرحلي:**  **يناقش ويبدي رأيه.** |
| **وضعيّة الختام** | * **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية ( الحصّة الثّانية ):** * **المعالجة:**   يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلّمين في أفواجٍ حسب الحاجات التعلّميّة التي لاحظها على إنتاج المتعلّمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقًا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقيّة. | | | **يقيّم إنتاجه.** |

* **مواصــــــــــــــــــــــــــــــــــــــفات المنتــــــــــــــــــــــــــــــــــج:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **مواصفات المنتج:** | **نعم** | **لا** |
| * هل عرضت خطابًا توجيهيًّا؟ |  |  |
| * هل علقت على شريط منزوع الصّوت؟ |  |  |
| * هل حمل النّصّ رسالة اجتماعيّة أخلاقيّة لذوي الاحتياجات الخاصّة؟ |  |  |
| * هل اعتمدت أسلوب النّداء؟ |  |  |
| * هل اعتمدت الجمل الطّلبيّة؟ |  |  |
| * هل اعتمدت على ضمائر المخاطب؟ |  |  |
| * هل اعتمدت صيغ الأمر والنّهي؟ |  |  |
| * هل عرضت وصفًا تمهيديًّا عن الموضوع؟ |  |  |
| * هل أعقبت العرض التّمهيديّ بالتّوجيه معتمدًا على الإقناع والتّأثر؟ |  |  |
| * هل ختمت بالتّأكيد على ضرورة العمل بالتّوجيهات؟ |  |  |
| * هل احترمت التّركيب النّحويّ للجمل؟ |  |  |
| * هل احترمت الضّوابط اللّغويّة؟ |  |  |
| * هل احترمت علامات الوقف؟ |  |  |
| * هل احترمت معايير كتابة العرض؟ |  |  |